

TALMAN'S MASTERCLASS SERIES



Teoría

Contenido

El mecanismo de la atención.....	2
----------------------------------	---

El mecanismo de la atención

Muchas veces habrás oído o si ya has hecho tus pinitos en magia aquello de que la mano es más rápida que la vista... en realidad lo que es más lento es el cerebro del espectador a la hora de percibir ciertas informaciones o bien el mago ha conseguido desviar la atención del punto de la trampa en el momento oportuno para que el espectador no perciba un movimiento secreto.

Con los gestos pasa lo mismo. Si alguien saca un cigarrillo, lo lleva a la boca y saca un encendedor... quien lo ve interpreta que lo va a encender y que luego guardara el encendedor en el bolsillo. Pero resulta que el mago no lo deja allí, que lo saca oculto en su mano. Todo eso el público no lo ve y da por supuesto que lo dejó en el bolsillo.

Entonces hay que hacer las trampas en esos momentos en los que el público está completando algo que conoce, porque creerá que ha visto algo que en realidad no ha visto, creerá que ha ocurrido como él lo ha interpretado.

Prueba a leer este texto



¿Te has percatado del segundo "La"? (Sí no es así... vuelve a leerlo...)

La atención primero se fija en el verbo, luego en el primer LA y pasa a el segundo LA queda debajo del nivel de la atención y por eso no se detecta el error.

Por tanto, pasa un poco como lo explicado con el encendedor, el cerebro para ahórranos esfuerzos, evita lo que no es necesario o cree que conoce, no lee cada una de las letras, se lee renglones de golpe, se leen una o dos palabras y luego se integra todo eso con la experiencia que tiene el lector; por la costumbre de leer se integra el resto de la frase. Por ejemplo, se lee de un renglón "no" "vivir" "de viejos", se ve que sólo se han captado tres palabras y ya se sabe lo que pone allí; esto se lee como: "Y no querían vivir allí de viejos"

Pues bien, ya que sabemos que el cerebro lo podemos distraer, vamos a por el elemento que hace que llegue la información a él... la vista del espectador.

En magia hay una regla de oro:

“EL PUBLICO MIRA DONDE MIRA EL MAGO”

Por tanto, la mirada es un elemento fundamental para tener en cuenta cuando estamos haciendo magia, la mirada es comunicación y la magia trata principalmente de esto, de comunicar cosas.

Si estamos mirando constantemente a las manos, no estamos comunicando con nuestros espectadores y por tanto el espectador te mira a ti y como estas mirando a la baraja el espectador mirara a la baraja irremediamente... si de repente miras al cielo, los espectadores miraran al cielo para ver que estas mirando.

Por tanto, vamos a utilizar este mecanismo para saber que donde miramos nosotros mirara el espectador y con ello vamos a poder dirigir su atención a donde más nos interese en cada punto.

Por tanto, como primer punto a trabajar para controlar la atención, vamos a trabajar la mirada.

¿Cómo tenemos que mirar a los espectadores? Inicialmente cuando salimos a escena para actuar es recomendable realizar un abanico con la mirada de un extremo al otro del escenario, es decir si sales por la derecha, comenzaras mirando al espectador más lejano del fondo e iras girando la cabeza hacia la derecha para así recorrer las caras de todos los espectadores de izquierda a derecha y a la inversa si sales por la izquierda.

Con esto ya captamos la atención en un primer momento del público porque se sienten mirados y por tanto ellos te devolverán la mirada.

Cuando tenemos a un espectador cerca, lo ideal es mirar al entrecejo, con suavidad y sin agresividad dejando reposar la mirada.

En este aspecto importante no usar gafas oscuras ya que los espectadores al no ver tus ojos se sentirán también ligeramente intimidados y no conectaras con ellos y así mismo estaremos perdiendo todo lo que se puede comunicar con la mirada:

Afecto, ironía, dulzura, sorpresa, misterio, tensión, relajación, ira, cólera, amor...

Juan Tamariz en su libro “Los cinco puntos mágicos” recomienda realizar el siguiente ejercicio.

Toma una cartulina y recorta en la parte superior un recuadro donde al acercar la cartulina a la cara solo se vean los ojos. Ahora ponte delante de un espejo y expresa con los ojos cada una de las emociones que se pueden comunicar con la mirada, una vez las tengas, pide a un amigo o familiar que intente adivinar que estas transmitiendo con los ojos, ponte la cartulina delante y ¡a jugar!

Una vez controlado esto volvamos a los mecanismos de la atención. Para poder distraer la atención, lo primero es tenerla para ello Juan Tamariz plantea usar la técnica de los hilos invisibles con los espectadores, esto es, cuando los miras imaginariamente lanzas unos hilos invisibles de tus ojos a sus ojos. Cuando miras a los espectadores estos hilos se tensan y por tanto hay comunicación y tienes por tanto su atención, si miras a un espectador y este no te esta mirando quiere decir que el hilo “se ha roto” o esta muy poco tenso, por tanto, hay que tensar ese hilo llamando su atención, por ejemplo preguntándole algo o haciéndole participe del juego

haciéndole elegir una carta por ejemplo mientras le miras a los ojos suavemente y “tensas” el hilo imaginario.

Ahora una vez que tenemos la atención vamos a probar un ejercicio:

- 1) Mira a un espectador
- 2) Mira a la baraja que tienes en tus manos (veras que el espectador mira tus manos)
- 3) Levanta la mirada de nuevo y mira al espectador mientras le pides que tome una carta (el espectador de nuevo levantara la mirada)
- 4) Ahora una vez que toma la carta le pides que la mire y mientras, tu giras la cabeza para no ver la identidad de la carta. Mientras con la mano derecha cortas la mitad de la baraja
- 5) Giras tu cabeza, miras al espectador y extiendes la mano izquierda ofreciendo la mitad de la baraja mientras miras el paquete. El espectador mirará el paquete y devolverá encima del paquete la carta elegida.
- 6) Levanta la mirada y justo en el momento que el espectador levanta la mirada para mirarte a ti, junta las manos. En este momento si quisieras pasar directamente el paquete de la mano izquierda encima del paquete de la mano derecha en el 99% de las veces el espectador ni siquiera se percatará de esta maniobra tan burda, pero en su visión periférica no notará nada extraño.

Por tanto y en resumen, ten en la mente bien claro siempre donde estas mirando, si te estas mirando todo el tiempo a las manos, el espectador no sentirá que esta comunicando contigo y se aburrirá (el hilo estará roto) así mismo, cuando vayamos a realizar un movimiento secreto con las manos en este momento habrá que mirar al publico o llamar la atención a algún punto para que la atención se desvíe a ese lugar (Esto es lo que en magia se conoce como “Misdirection”) pero recuerda, para desviar la atención primero hay que conseguirla, puedes decir: “!Mira Superman volando!” mientras miras al cielo... y todo el mundo mirara al cielo... pero también serán conscientes que dejaron de mirar en ese momento y por tanto fácilmente sospecharan que en ese momento hiciste alguna trampa, por tanto hay que controlar la mirada con la regla de oro, recuérdala... la gente mira donde mira el mago.

A lo largo de este curso aprenderás muchos juegos donde la Misdirection es parte fundamental de la vida interna de los juegos y donde gracias a ella muchas técnicas pasaran totalmente inadvertidas por nuestros espectadores.