

TALMAN'S MASTERCLASS SERIES



Teoría

Contenido

La Misdirection.....	2
----------------------	---

La Misdirection

Ya hablamos un poco por encima de que se trataba la Misdirection, no se trata de distraer la atención, si no de dirigir la atención a donde nosotros nos interese en un momento dado.

Una de las bases de la misdirection es la llamada ley del interés. El espectador que contempla un juego de manos. como el espectador de la vida en general, sólo ve de todo lo que le rodea. aquello que por algún motivo y en ese momento le interesa.

Siempre hay algo que interesa y por eso nos fijamos en ello.

El ojo se esta moviendo siempre y el cerebro esta traduciendo lo que ve el ojo, pero en tanto y en cuanto le interesa al cerebro por alguna razón. Éste es el fundamento psicológico, de la misdirection.

El maestro Arturo de Ascanio hizo un estudio profundo de lo que es la misdirection y el la disecciono en varios apartados, uno de ellos es lo que se llama la ley del movimiento prioritario.

Esta ley consiste en que cuando dos cuerpos se ponen en movimiento en un campo visual, el ojo humano siempre tiende a seguir al primero que inicia el movimiento; el cuerpo que se mueve en segundo lugar queda. digamos, en la zona penumbrosa de la mirada del espectador.

Así pues. y en general, siempre que haya que hacer un movimiento tramposo, se debe tratar de iniciar antes un movimiento con la otra mano.

Hay otro tema importante, otro de los mecanismos de la misdirection: la unión de la mirada con el gesto y la charla.

La mirada tiene que dirigirse hacia el punto al que interesa que el público mire, o sea hacia un punto inocuo, hacia donde interesa que mire para que no vea la trampa, que se produce en otro sitio. Lo que ya comentamos como la Ley de oro de la mirada.

La charla en unión del gesto es el vehículo ideal de la misdirection mental, aparte de la misdirection física o material producida por el desfase de la mirada.

Otro aspecto de la misdirection es la idea que llamo la idea oscurecedora. El espectador está emitiendo ideas mentalmente y reaccionando ante lo que ve. Entonces es preciso hacer brotar ideas en la mente del espectador que le oscurezca lo que está pasando ante sus ojos, porque resulta que la mente está construida de tal manera que cuando el espectador está pensando en una cosa, no puede pensar en otra al mismo tiempo (cuando oímos la radio no podemos concentrarnos en lo que estamos leyendo, y si nos concentramos en la lectura no oímos lo que dice la radio).

La mente humana no se puede concentrar en dos cosas a la vez. Cuando esta ocupada con una idea, eso le impide que se concentre en otra.

Esta es la razón por la que el mago debe hacer nacer esas ideas. intentar que el espectador ocupe su mente con ideas inofensivas para, aprovechando este "oscurecimiento". hacer la trampa. Aprovechar el asombro o la sorpresa que produce un efecto, para en ese momento hacer algo que se desea pase desapercibido. La sorpresa cierra la mente del espectador impidiéndole analizar lo que está ocurriendo a la vez (O casi a la vez).

Vamos a ver los distintos tipos de misdirection que existe según la catalogación del Maestro Arturo de Ascanio,

Misdirection de grado mínimo

Con frecuencia, lo que se persigue con la misdirection no es apartar la mirada del espectador de un punto peligroso, sino más modestamente, evitar que la atención del espectador se centre o concentre en este punto.

El cerebro humano está hecho de tal forma que no puede concentrarse al mismo tiempo en dos ideas; se puede semiatender a dos polos de atención diferentes, pero no concentrarse simultáneamente en ambos.

Si empleamos la palabra disolución o dispersión, como contrapuesta a concentración podemos decir que la misdirection persigue con frecuencia una simple disolución o dispersión de la atención del espectador, ofreciéndole al menos dos incidentes (polos de atención) igualmente interesantes. El solo hecho de que sean dos y no uno los incidentes a que el espectador se ve obligado a atender (uno de ellos, el movimiento tramposo) hace como consecuencia que su atención se disuelva entre ambos y, por aquello de que "el que mucho abarca, poco aprieta", le sea imposible prestar una atención concentrada a ninguno de ellos (del mismo modo que el espectador de circo no puede poner una atención concentrada en cada uno de los dos malabaristas que lanzan sus mazas al aire, si mira a ambos simultáneamente, por ejemplo).

Dicho de otro modo: a la atención del espectador se le ofrecen al mismo tiempo dos incidentes: el movimiento "tramposo" y el incidente inocuo (que puede ser otro movimiento o una frase), aquel inevitable, éste provocado y premeditado. Al tener que atender a ambos, el espectador no se concentra en el primero. Eso basta, por lo general, para que el movimiento "tramposo" pase desapercibido como tal.

Esta idea es fundamental, y basta por sí sola para enmascarar multitud de pequeños movimientos mágicos que, aunque resistan por su limpieza la mirada directa del espectador, más desapercibidos pasarían con una atención dispersada.

Se trata, pues, de una misdirection en grado mínimo, por simple disolución de la atención del espectador, que se dirige al mismo tiempo a dos objetos igualmente interesantes.

Por lo que ahora, el bosque no deja ver el árbol.

Misdirection de grado medio

Demos un paso más. y la misdirection ganará en eficacia. El ejemplo de los dos malabaristas nos servirá las mil maravillas. Antes imaginábamos dos malabaristas iguales en todos los aspectos (sexo, traje, destreza) capaces, por el solo hecho de ser dos de disolver la atención del espectador si los mira simultáneamente.

Imaginemos ahora una pequeña diferencia entre ambos artistas: un ritmo mas rápido en el lanzamiento de las mazas, uno de los malabaristas es una guapa chica, etc.

Eso basta para que, sin querer. la atención se intensifique en uno de ellos dejando al otro en la zona penumbrosa de nuestra mirada. Bien, pues todo sucede de la misma manera en el quehacer mágico: si logramos que el movimiento inocuo (provocado adrede) sea diferente y más interesante que el movimiento "tramposo" el espectador, aunque mire a ambos, sólo verá aquel: misdirection en grado medio no solo por disolución de la mirada entre dos incidentes. sino además por atracción de la atención hacia el punto inocente.

Aquí el árbol no deja ver el bosque.

Tercer grado de misdirection

Consistiría en una propia y total desviación, no sólo de la atención sino incluso de la mirada del espectador (en el ejemplo de los malabaristas. un clown tocando el bombo aparece de pronto en la pista surgiendo de una entrada poco usual: todas las cabezas girarán hacia el payaso, dejando de mirar a los malabaristas). Grado máximo de misdirection, no fácil de lograr y poco utilizada en Magia de cerca, en la que el "escenario" es la mesa y está siempre se encuentra dentro del campo visual del espectador.

Aquí ni hay bosque ni arboles... estamos mirando al cielo.