

TALMAN'S MASTERCLASS SERIES



Teoría

Contenido

El paréntesis de olvido	2
-------------------------------	---

El paréntesis de olvido

En la anterior lección vimos lo importante que es la mirada y como el cerebro completa eventos para facilitarnos la vida.

En esta ocasión vamos a manipular el cerebro para que “olvide” ciertas acciones que no nos interesa que recuerde haciéndoselas pasar por “poco importantes” y por tanto haciendo que estas desaparezcan de la memoria a corto plazo del espectador.

Todos tenemos dos memorias, la memoria a largo plazo donde recordamos cosas que nos pasaron hace años o que aprendimos por ejemplo cuando éramos pequeños en el colegio y la memoria a corto plazo que es la más inmediata, la que te recuerda que has desayunado, que carta has elegido hace un momento...

Pues bien, ambas memorias son “manipulables” veamos cómo.

Para explicar lo que significa el paréntesis de olvido recordemos que todo efecto tiene una causa. En nuestro caso, todo efecto mágico tiene una trampa.

Hacer la trampa e inmediatamente el efecto mágico, es incorrecto.

Ejemplo: si yo estoy manipulando bolas, secretamente tomo una bola de un bolsillo y nada más tomarla, inmediatamente, la hago aparecer; si lo hago seguido, sin colocar un paréntesis en medio, está mal.

Veras por que, cuando el público ve un efecto mágico, trata de adivinar el truco instintivamente se rebela ante lo que no comprende; trata de adivinar cómo ha sucedido, y para adivinar cómo ha sido reconstruye lo que ha visto, pero hacia atrás. Es decir, parte desde la aparición de una bola y reconstruye hacia atrás todo lo que ha visto. Y ¿qué es lo que ha visto?, pues que antes la mano estaba junto al bolsillo y, claro, es fácil que piense que el mago la ha cogido de allí, y después, la ha hecho aparecer.

En cambio, si secretamente tomo la bola y después de tenerla oculta en la mano, hago aparecer otra cosa, sostengo una varita con la mano que tiene oculta la bola, y mientras tengo la mano un rato alejada del cuerpo, tomo un pañuelo, es decir, hago un paréntesis y después de todo eso, hago aparecer la bola, entonces el público, al ir hacia atrás en su camino de investigación, se encuentra que ese camino lo tiene obstaculizado por esa serie de vicisitudes que hemos metido entre la trampa y el efecto, y no llega hasta donde se ha producido la trampa, y entonces no comprende, entonces se produce un efecto mágico, entonces hay Magia.

En resumen, desde que hacemos la trampa, debe suceder un evento o transcurrir un espacio de tiempo que haga olvidar y pasar desapercibido al espectador ese momento concreto.