

TALMAN'S MASTERCLASS SERIES



**Teoría**

## Contenido

La importancia del gesto mágico .....	2
---------------------------------------	---

## La importancia del gesto mágico

El gesto mágico es uno de los tenses ficcionales claves en la magia. Sin embargo, normalmente no le damos la importancia que se merece.

A menudo no consiste más que en un simple e intrascendente chasquido de dedos, del cual muchas veces no es ni siquiera consciente.

En un juego bien estructurado, el gesto mágico suele darse una vez que se ha realizado la trampa y, normalmente, tras haberse establecido algún tipo de falsa continuidad o continuidad aparente (técnica, argucia o recurso psicológico que demuestra o sugiere que la situación inicial sigue la misma, a pesar de la trampa).

Supongamos por ejemplo que hemos fingido transferir una moneda de la mano derecha a la mano izquierda y seguidamente se ha descargado la moneda al regazo secretamente y de manera imperceptible para el espectador. (TRAMPA).

Ahora, a lo Joaquín Navajas, reajustamos los dedos de la mano izquierda como recolocando la inexistente moneda (ACCIÓN DE FALSA CONTINUIDAD).

Finalmente soplamos en la mano (GESTO MÁGICO), imaginando que la moneda se deshace en humo con nuestro soplo (podríamos haber concebido cualquiera otra imagen para la desaparición, pero esta imagen del humo está más o menos en consonancia con lo aéreo del soplo). Ambas manos se muestran vacías. La desaparición es completa.

Llegado el momento de realizar el gesto mágico, el mago sabe que la situación final ya ha cambiado (la moneda no está) pero el espectador, ajeno a la trampa y obnubilado por la falsa continuidad (el reajuste de dedos de Navajas), sigue pensando, si hemos hecho lo correcto, que la moneda sigue ahí.

Por tanto, es AHORA, cuando nos disponemos a hacer el gesto mágico (soplar), cuando para el espectador la magia tiene que suceder, ya que para él no habido modo alguno de que sucediera antes.

A este punto temporal donde la magia está a punto de ocurrir para el espectador Miguel Gómez lo denomina punto g.

Y es en este momento del punto g cuando el mago, como catalizador de la experiencia mágica, realiza el gesto mágico, indicando y sugiriéndole al espectador que es EN ESE PRECISO MOMENTO cuando sucede la magia.

Para transmitir esa sensación al espectador el mago (adoptando el punto de vista del espectador) tiene que SENTIR ÉL MISMO que es AHORA cuando la magia va a ocurrir. Y si no es capaz de sentirlo así, al menos debe intentar OLVIDAR lo que ya sabe (la situación inicial ha cambiado a raíz de la trampa).

¿Cuáles son entonces las características que debería cumplir el gesto mágico para ser eficaz y potenciar al máximo nuestra magia?

Tras cierto estudio y reflexión, creo que, para ser potente y eficaz, el gesto mágico debería cumplir alguna(s) de las siguientes características.

1. El gesto mágico debería vivirse y asumirse como un gesto que realmente desencadena el efecto.

Como ya se ha comentado, el mago tiene que intentar creérselo. Y no sólo deber creer en el gesto, sino que además tendría que visualizar el efecto posterior en su forma específica de manifestación.

En nuestro ejemplo, hay muchas formas de manifestación del efecto. La moneda desaparece volviéndose invisible, o se deshace entre los dedos en pequeñas partículas como arenilla o, tal vez, tal y como lo hemos elegido en este caso por ir en consonancia con el gesto mágico (soplar), la moneda se deshace en humo.

2. El gesto mágico debería ser específico para cada efecto o fenómeno pues debería evocar y sugerir la forma en que sucede el efecto a nivel ficcional.

Veamos algunos ejemplos.

a. En su carta ascendente, Ray Kosby va realizando un suave aleteo de muñeca como propulsando la carta hacia arriba. El gesto es coherente, ya que la sensación es que esos impulsos va haciendo subir la carta a través de la baraja.

b. En una carta al número, nos nombran una carta y nos dicen un número. Luego colocamos el estuche la mesa, y con el dedo índice damos a un botón imaginario. Toda la imaginería ha versado sobre un supuesto ascensor por la que sube una carta a la que se le ha avisado primero.

Ahora el espectador saca el mazo del estuche y cuenta comprobando en el número elegido está la carta.

c. Para potenciar la sensación de que una carta va a atravesar la mesa, Gabi va girando las cartas empujándolas contra la mesa, evocando la sensación de un tornillo que penetra la mesa, hasta que “sentimos” que la carta ha atravesado la mesa, cayendo en su mano.

d. Al final de una rutina cualquiera (y una vez alcanzada la situación final), se regresa en el tiempo, volviéndose a la situación inicial (antimatrix, antiasamblea, etc).

Para sugerir ese regreso en el tiempo, la mano derecha traza sobre los elementos un círculo inverso al sentido de las agujas del reloj, evocando unívocamente la sensación de regreso al pasado.

e. Ascanio Intercalando y separando los dedos para insinuar la separación de los elementos al hacer el agua y el aceite.

3. El gesto mágico no tiene por qué depender exclusivamente de las manos, puede ser un soplido mágico, un toque de varita, una palabra mágica, un objeto que al tocar produce la magia...

Lo importante es que sin gesto mágico... NO hay magia.

que recorre la trayectoria invisible de una moneda, un silbido o incluso una expresión facial.

4. El gesto mágico también lo puede hacer el espectador, sobre todo en rutinas pensadas para que él mismo haga la magia, podemos decirle al espectador cómo hacer el gesto mágico para que lo ejecute él y obtenga el resultado, aunque esto pueda suponer un cierto inconveniente que se explica a continuación o también se puede plantear un ritual de “traspaso de poderes” en el que tras hacer nosotros el gesto mágico le transmitimos su “energía catalizadora” de algún modo divertido aunque no intrascendente.

5. En mentalismo el gesto mágico es sustituido por el proceso ficcional por el cual el mentalista adivina, predice, sugiere o afecta físicamente a los objetos con su mente, si estás haciendo un juego mental el gesto mágico no tiene que existir.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Texto de Mariano Vilchez - [http://tertuliasmagicasgranadinas.blogspot.com/2011/04/el-gesto-magico-mariano-vilchez\\_01.html](http://tertuliasmagicasgranadinas.blogspot.com/2011/04/el-gesto-magico-mariano-vilchez_01.html)