

TALMAN'S MASTERCLASS SERIES



Teoría

Contenido

Acciones en transito.....	2
---------------------------	---

Acciones en tránsito

Se llaman acciones en tránsito a las que se hacen de paso o como trámite o medio para realizar otra acción principal. Por ejemplo, imaginemos que el mago va a sacar del bolsillo una baraja de cartas y que tiene previamente en la mano derecha cualquier objeto (una moneda, por ejemplo). Para extraer la baraja del bolsillo derecho necesita tener su mano derecha libre. Entonces, para sacar la baraja (es decir, en tránsito a la acción de extraer la baraja), pasa la moneda a la mano izquierda, y su mano derecha libre se introduce en el bolsillo y toma el paquete de cartas.

El espectador sólo ve la acción principal (sacar la baraja), porque la acción (en tránsito) de dejar la mano derecha libre es tan "de trámite" y está tan embebida en la acción principal, que carece por sí sola de cualquier interés.

Esta acción que puede parecer inocua sirve por ejemplo para cubrir un falso depósito y descarga de una moneda en el bolsillo.

Si el mago mira la moneda en su mano derecha, seguidamente mira al público y dice *"Además de la moneda necesito una baraja"* en este momento el mago mira al bolsillo derecho de su chaqueta y simula pasar la moneda a la mano izquierda reteniéndola en los dedos de la mano derecha y seguidamente introduce la mano en el bolsillo derecho para sacar la baraja.

La acción tramposa del falso depósito quedará cubierta con el pretexto de ir a sacar la baraja del bolsillo.

Aquí como puedes ver estamos jugando con varios elementos, la mirada, la misdirection de segundo grado y la cobertura que proporciona la acción en tránsito para cubrir una técnica.

Elementos de las acciones en tránsito

Se puede ya deducir que la acción en tránsito ha de reunir estos elementos:

Primero. Una acción final, que aparece como principal, es decir, como la acción que ha de dar significado a todo el conjunto de gestos que le subsiguen o preceden, convertidos así en meros prolegómenos o consecuencias de la acción principal.

Esta acción final ha de ser no tramposa, por supuesto, ha de ser claramente inocua o inocua para el efecto mágico.

Segundo. Una acción secundaria, que se realiza como mero trámite previo para la ejecución de la acción principal. Esta es la propia acción en tránsito. El gesto que la envuelve ha de carecer de significado autónomo y constituir una acción sencilla, breve y poco llamativa. Durante este gesto o acción es cuando se realiza la trampa.

Tercero. Una vida externa, siquiera mínima, de que la intención o propósito del mago es realizar la acción principal. Este elemento es el más importante, porque precisamente es la actitud del mago la que consigue que, en un conjunto de gestos, unos aparezcan como principales y otros como meramente secundarios o de trámite.

La importancia de las acciones en tránsito

La importancia de la teoría de las acciones en tránsito tiene dos vertientes:

Primero, facilita el entendimiento entre el escritor y el lector de un Juego Basta que el autor diga que una acción determinada es en tránsito, para que el lector comprenda en el acto de qué va la cosa. (Sucede lo mismo cuando se habla de que una acción sirve de misdirection)

Segundo. La asimilación de la idea de las acciones en tránsito permite al mago enmascarar o cubrir movimientos. Puede ser algo tan simple como depositar la baraja sobre la mesa. Pasarla de una mano a otra, etc.)

Esta idea de dar relieve a unos gestos y dejar en la penumbra a otros es fundamental.

Enfocada así la cuestión, el concepto de las acciones en tránsito puede ser muy provechosa en aplicaciones prácticas y proporcionar quilates mágicos y afinar y redondear el engaño de cualquier juego.

Veras que según vayas realizando los juegos y asimilándolos o cuando te enfrentes a la lectura de juegos en libros de magia, muchos de ellos según los leas te vendrá a la mente “Aquí una acción en tránsito vendrá fenomenal para cubrir este otro movimiento, o para justificar porque paso las cartas de una mano a otra...”