

TALMAN'S MASTERCLASS SERIES



Teoría

Contenido

Paréntesis anti-contraste	2
---------------------------------	---

Paréntesis anti-contraste

Pasemos ahora a otro concepto "Ascaniano" conocido como **paréntesis anti-contraste**. Es algo que hay que evitar a toda costa.

Todo efecto mágico supone el contraste entre dos puntos: una situación inicial y una situación final.

Conviene que estas dos situaciones estén bien contrastadas, es decir, que se note "como estaba antes" y "como quedó después". Si entre estas dos situaciones- situación inicial y situación final se introducen vicisitudes, chistes, palabras, gestos, puede resultar que cuando llega la situación final la gente ha olvidado como estaba antes.

Por ejemplo, si dices "Este es el Ocho de Picas. que pongo aquí" y ahora te pones a decir que las cartas son maravillosas, que si esto o que si lo otro ... y después de hablar dices: "El ocho de picas se ha transformado en el cinco de tréboles" entonces no es un buen juego. Es un desastre.

Primero porque se diluye la acción inicial, el público puede pensar que después de todo el rato que ha pasado, en las risas del chiste cuando no miraba le cambiaste la carta, o incluso que se olvide de cual fue la carta que depositaste sobre la mesa al principio.

Hay que evitar por tanto y tener especial cuidado con estos paréntesis anti-contraste. No debe haber paréntesis entre la situación inicial y la situación final porque eso quita efecto mágico.

Por ello es importante recalcar la situación inicial, fijarla claramente en la mente del espectador, por ejemplo, en el juego de los aros chinos, el mago muestra claramente dos aros, uno en cada mano separados. Los acerca, da un soplido mágico y estos mágicamente se enlazan pasando a mostrar en una mano una cadena de dos aros claramente enlazados entre sí.

Aquí está clara la situación inicial: Dos aros separados. Y la situación final: Dos aros enlazados que previamente estaban separados.

Si en este caso el mago muestra dos aros sin darles importancia, los deja en la mesa, se va al público, cuenta una historia de una pareja separada pero que se encuentran al cabo del tiempo, un chiste, luego va a la mesa y muestra que están enlazados, la gente pensará que quizá estaban enlazados previamente y no los mostro con claridad, que los cambio y son otros...

Por tanto, es tan importante resaltar la fase final como acentuar la fase inicial, como están las cosas antes de que suceda la magia.