

TALMAN'S MASTERCLASS SERIES



Teoría

Contenido

La confusión no es magia	2
--------------------------------	---

La confusión no es magia

Ya hemos hablado de la importancia de recalcar la situación inicial y la situación final en un juego, pero también es importante lo que ocurre entre medias...

Dai Vernon conocido entre magos como “El Profesor” estableció el principio “*Confusion is not magic*” esto ocurre muy a menudo en ciertos juegos donde el efecto del juego no es claro.

La máxima que debemos tener siempre en mente, es que el espectador debe ser capaz una vez finaliza un juego, el poder describir que paso.

Algunos ejemplos de frases que podría decir un espectador:

- “El mago saco dos aros, los froto y mágicamente se unieron”
- “Tome una carta la firme, la perdí en la baraja y tras mezclar el mago la saco de su bolsillo”
- “El mago me mostro una carta y al pasar su mano por encima esta cambio por otra”

Como ves el efecto se identifica claramente y es entendible, ahora imagina esto:

El mago saca cuatro reyes, después el espectador elige una carta, esta la dobla en cuatro y nombra un numero del 1 al 52, la carta se rompe y mientras uno de los reyes se da la vuelta que resulta que coincide con el palo de la carta y luego la baraja se vuelve toda de caras blancas y la carta del espectador que doblo se vuelve blanca y esta sale del bolsillo...”

Como puedes ver es todo un lío... que, aunque se produzcan efectos sorprendidos entre medias, para el espectador es imposible de seguir y de entender cual es el efecto finalmente.

Cuanto mas claro sea el concepto y el efecto para el espectador, mas le impactara porque tendrá la sensación de estar siguiendo en todo momento los acontecimientos y al producirse el efecto mágico le provocara una mayor impresión, ya que a pesar de el estar siguiendo aparentemente todo (tiene una situación inicial muy clara) el contraste que se produce al producirse la magia (la situación final) es lo que producirá el efecto mágico en la mente del espectador.

Por tanto, huye de efectos que no seas capaz de definir en una frase, o donde tengas que hacer movimientos superfluos o extraños que provoquen esa confusión en la mente del espectador.