

TALMAN'S MASTERCLASS SERIES



Teoría

Contenido

Los Pies y el cuerpo	2
----------------------------	---

Los Pies y el cuerpo

¿Cómo? ¿Los Pies? ¿Vamos a hacer magia con los pies?

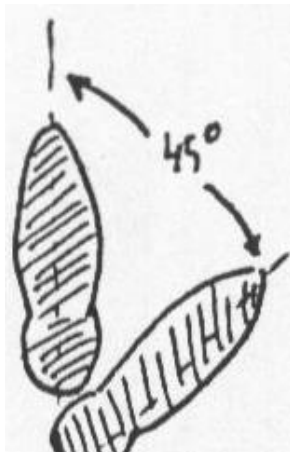
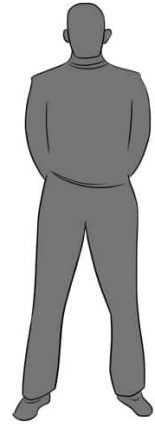
Pues si... los pies son muy importantes en magia también, tanto cuando estamos de pie como cuando estamos sentados y no se nos ven.

Cuando estamos de pie hablando a un espectador, tenemos que evitar posicionarnos frontalmente a un espectador con los pies en paralelo.

Esta posición es poco estética y ligeramente agresiva cuando nos dirigimos hacia un espectador.

Además, comunicativamente, nos hace desconectarnos con una gran parte del público rompiendo los hilos de comunicación con ellos.

Es preferible colocarse en una posición de “tres cuartos” con los pies en la posición llamémosla “Esencial”.



Esta posición de los pies y su simetría son esenciales por cómodas, estéticas y procurarnos una posición del cuerpo equilibrada. Hay ciertas técnicas manipulativas que se estudiarán en el nivel “Intermediate” y “Professional” que refieren de esta posición de pies.

Con los pies en esta posición, apoyamos el peso sobre la pierna trasera, en caso de cansarnos podemos cambiar el peso del cuerpo y apoyarlo en la otra pierna cambiando simplemente la posición de los pies, ofreciendo así el cuerpo siempre en una posición ligeramente ladeada mucho más estética que una posición plenamente frontal.

Respecto al cuerpo cuando estamos sentados en una mesa, también vamos a procurar cuando nos dirijamos a los espectadores posicionarnos ligeramente en ángulo, evitando de igual manera la comunicación frontal que es más agresiva.

Es importante también la comunicación no verbal que transmitimos con el cuerpo cuando estamos sentados en una mesa. A lo largo del curso verás las posibilidades que nos ofrece y las diferencias que existen entre estar con el cuerpo recto, reposado sobre la silla o con el cuerpo avanzado sobre el tapete dando mayor o menor importancia o intensidad a las acciones que se estén representando sobre la mesa.



Un caso práctico lo observarás cuando estés haciendo magia en una mesa al finalizar un efecto si echas tu cuerpo hacia atrás recostándote sobre la silla, en una actitud relajada, los espectadores percibirán por tanto que el efecto ha finalizado y casi de manera automática comenzarán a aplaudir.

Por el contrario, si quieres que presten atención sobre el tapete si inclinas tu cuerpo hacia adelante, esto dará una mayor intensidad a la acción y sin necesidad de tener que decir nada el público prestará más atención a ese momento.