

TALMAN'S MASTERCLASS SERIES



**Teoría**

## Contenido

La voz.....	2
-------------	---

## La voz

Nuestra principal arma después de las manos para comunicar y hacer magia. Es nuestro vehículo para hacer llegar los guiones de nuestros juegos a los espectadores y provocar emociones según como digamos ciertas cosas.

En un acto de magia, si es hablado, todo el mundo debe oírnos perfectamente por tanto si estas en una sala con mas de 20 personas asegúrate de contar con un micrófono para garantizar que todo el mundo te oirá bien.

Un punto fundamental es saber proyectar la voz para no necesitar gritar, forzarla y dañarte las cuerdas vocales.

Un error muy común cuando se habla en publico es pensar que gritando nos oyen mejor, pero esto provoca varias cosas, la primera es tu fatiga vocal, muy probablemente al día siguiente estés afónico, la segunda es que las personas que están mas cerca les estarás dejando sordas por tus gritos...

Proyectar la voz quiere decir que tu voz pueda oírse de forma clara, que sea fácil de entender las palabras que estás diciendo, que el sonido natural de tu voz no se vea alterado en ningún sentido, tanto a volumen bajo como a volumen alto, todo esto manteniendo una producción vocal sana, libre de tensiones.

Es posible que te sorprenda haber leído que se puede proyectar la voz a un volumen bajo, ya que hay mucha gente que por «proyectar la voz» entiende «que se oiga más».

El secreto está en tener un buen apoyo al nivel del vientre, e involucrar todo el cuerpo para sacar la voz. Intentar proyectar la voz desde la garganta o el cuello, centrándose en las cuerdas vocales, provoca irritación, picor de garganta, cansancio, y afonía, y hasta la aparición de nódulos con el tiempo.

La otra clave es la respiración: con una respiración corta y superficial nunca habrá una buena proyección de voz, porque sencillamente no puede haber voz...

Dar la voz después de una inspiración profunda y desde una base sólida permite tener toda nuestra potencia vocal, y hace que nos oigan, aunque demos poco volumen.

Comparación entre dar la voz y lanzar una pelota

Si sacas el sonido desde la garganta y las cuerdas vocales es como lanzar una pelota con el antebrazo: hay poca potencia. Si lo haces desde el vientre es ya mucho mejor, y llegaría a ser como si lanzarás esa pelota utilizando todo el brazo. Y por fin proyectar la voz utilizando todo el cuerpo, sintiendo nuestra base desde la planta de los pies, es como lanzar esa pelota con todo el cuerpo, como los lanzadores de baseball: potencia y calidad máximas, ¡sin hacerse daño!

La postura es uno de los elementos claves a la hora de proyectar la voz, Seguramente has notado que tu voz se proyecta mejor cuando estás de pie que cuando estás sentado; del mismo modo, si estás inclinado, doblado o sentado de forma incorrecta, la emisión de tu voz se verá afectada. Así que es muy importante que trabajes en una postura relajada.

Mantener la cabeza erguida te ayudará a dirigir de mejor manera la voz.

Algunos ejercicios para ensayar la proyección de voz

El fonema /m/ es un gran aliado para aprender a proyectar la voz.

- 1) Realiza una inspiración nasal profunda. Espira el aire por la boca articulando el fonema /m/
- 2) Realiza una inspiración nasal profunda. Espira el aire por la boca articulando el fonema /m/ y al final agrega el sonido /o/ (mmmmmmmo).
- 3) Repite la inspiración nasal profunda y al momento de realizar la espiración, utiliza la palabra “mamá”.

Un ejercicio que puede ayudarte a controlar la emisión de aire es acercarte a una vela encendida, a máximo cinco centímetros de la llama y pronuncia la vocal /u/.

Cuida que el aire salga despacio.

El truco está en mantener la llama prendida, así que debes ir acercándote a la llama un poco más y sostener la pronunciación de la vocal sin apagar la vela.

Ten cuidado para no quemarte.

Las técnicas para proyección de voz son practicadas normalmente por personas cuya actividad profesional requiere una fuerte presencia de su voz, como es el caso de los locutores, presentadores, actores y cantantes, pero no sólo las personas que utilizamos nuestra voz para trabajar podemos beneficiarnos de estos ejercicios.

Poner en práctica técnicas para hablar en público te ayudará en tus actividades cotidianas, pues te permitirá desarrollar una mejor manera de comunicarte con tus compañeros trabajo o bien con tus clientes.

Una recomendación es que contactes con un foniatra o también llamados “Vocal Coach”, todos los presentadores de televisión y locutores de radio cuentan con uno, es su entrenador vocal. Un foniatra te enseñara a vocalizar, a proyectar la voz, a entonar y a producir emociones con la voz.

Recuerda por ejemplo a los locutores de radio, no te transmite lo mismo un locutor de noticias, que uno de radio formula que un locutor nocturno... la forma de entonar, las pausas, la proyección de voz... todo esto se aprende y para la magia es una herramienta fundamental.