

TALMAN'S MASTERCLASS SERIES



Teoría

Contenido

La teoría del camarero	2
------------------------------	---

La teoría del camarero

¿Te has fijado que en muchos bares cuando te sientas en una terraza tras pedir el camarero nunca recoge la mesa? Cuando llega el momento de pagar el camarero se acerca a la mesa, mira que hay encima... dos Coca Colas, tres botellines y dos tapas... 15€

Le basta ver que hay sobre la mesa para saber que ha pasado ahí...

Este mismo concepto es ideal para llevarlo a la magia. Con ello no me refiero a que hagas un juego tras otro acumulándolos sobre la mesa y no la recojas nunca, me refiero al final de los juegos de forma que el espectador con un solo vistazo sepa que ha pasado.

Este símil de la teoría del camarero viene del maestro Gabi Pareras, mi forma de plantearlo es la de la foto del espectador que coincide plenamente en concepto.

Si un espectador tras acabar de hacer un juego hiciera una foto y viera esta foto 20 años después tendría que ser capaz de recordar el juego con una sola frase.



En estas dos fotografías, se corresponden con el final de dos juegos, un espectador que los haya presenciado sabría reconocer perfectamente que ocurrió.

No hay caos, las cartas quedan ordenadas estéticamente sobre la mesa, sin embargo, si los ases y los reyes estuvieran dispersos sobre la mesa sin ningún orden o unos en la mano y otros en la mesa descolocados... la sensación final que dejaría el juego a pesar de ser el mismo no sería la misma.

Otro símil que me gusta asociar a esto, es el llevar un traje de Armani de 2000€, alguien que lo lleva perfectamente planchado recién sacado de la tintorería y le queda como un guante versus el que lleva el mismo traje completamente arrugado e incluso con alguna mancha. El traje es el mismo, es igual de caro.... pero se ve completamente distinto.

Por tanto, pon especial mimo y cuidado en la disposición de los objetos antes, durante y al final de cada juego teniendo en mente que si alguien te saca una foto pueda entender que esta ocurriendo en cada momento.

Estética y artísticamente, el orden siempre será mejor ante la claridad expositiva sobre la mesa.